

ESCALAS

Las **ESCALAS** constituyen para el músico un capítulo muy serio en su formación, siendo en muchas ocasiones objeto de poco agrado por parte del estudiante.

El término ESCALA, según los historiadores entendidos en esta materia, no está claramente definido, no obstante, podemos atribuir su significado a una disposición gradual y ordenada con fines teóricos y práctica vocal e instrumental. Sus variaciones y formas son innumerables, desde Pitágoras (500 años a. de Cristo) hasta nuestro días; por ejemplo, citemos al compositor y musicógrafo ruso N. Slonimsky quien, en 1947, inventó y publicó 2300 escalas artificiales y progresiones melódicas.

Ciertamente pienso que el contenido del presente método facilitará al músico el estudio de las escalas, sea cual fuere su instrumento. La lectura en Clave de Sol no debe oponerse al instrumento cuya escritura tenga otra Clave, sólo hay que considerar la octava y hasta la quinceava inferior. Del mismo modo, se pueden formar nuevas series, tantas como posibilidades tenga el músico y el instrumento.

El alumno debe sentirse más cómodo estudiando los diversos tipos de progresiones más importantes que con frecuencia aparecen en composiciones musicales de varias épocas.

De las doce escalas que presento en cada uno de los tonos, el profesor, a su juicio por instrumento, puede elegir cuáles formarán su programa.

Nosotros, los profesores, que conocemos la importancia del dominio de un instrumentista de todas las escalas y tonos, debemos transmitirla al alumno.

J. Vercher

SCALES

The SCALES constitute for the musician, a very serious chapter in his/her formation background, frequently being an object of scarce pleasure to the student.

The term SCALE, from the point of view of competent personal in this matter, is not clearly defined; nevertheless, we can assign its meaning to a progressive and arranged disposition with theoretical ending and vocal or instrumental practice. There are many kinds of scales, from Pythagoras (500 years b.C) until nowadays, for example, we can cite to the Russian composer and musicographer N. Slonimsky who invented and published 2300 artificial scales and melodic progressions in 1947.

Honestly, I think that the content of the current method will provide to the student a helpful tool for studying the scales, whatever be his/her instrument. The reading in G-clef must not be a problem for the instrument whose written music is performed in another clef, just it should be considered the octave and until the lower fifteenth. Similarly, new series can be constructed, as many as possibilities presented the musician and the instrument.

The student should feel more comfortable by studying the different types of the most important progressions that, frequently, appear in musical pieces of different times.

From the twelve scales that I present in every tone, the teacher, with his/her own opinion, can choose which of them would be part of the program.

We, the teachers, who know the relevance of mastering all the scales and tones, must transmit them the student.

J. Vercher

DO MAYOR / C MAJOR



HEXÁTONA / HEXATONIC



PENTATÓNICA / PENTATONIC



MIXTA / MIXED



LA MENOR / A MINOR



MELÓDICA / MELODIC



ARMÓNICA / HARMONIC



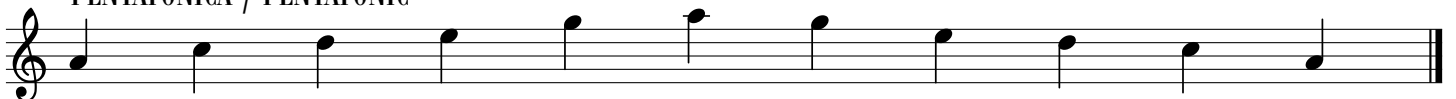
ORIENTAL / ORIENTAL



HEXÁTONA / HEXATONIC



PENTATÓNICA / PENTATONIC



MIXTA / MIXED



HISPANO-ÁRABE / SPANISH-ARABIC

