

HÉROES EN ACCIÓN

Obertura

Juan Vercher Grau

Lento

Eco.

10

Julio de 1955

Flauta 1ª *ff*

Oboe 1ª *ff*

Requinto *ff*

Clarinete Principal *ff*

Clarinete 1ª *ff*

Clarinete 2ª *ff*

Clarinete 3ª *ff*

Saxo Alto 1ª en Mi b *ff*

Saxo Alto 2ª en Mi b *ff*

Saxofón Tenor 1ª en Si b *ff*

Saxofón Tenor 2ª en Si b *ff*

Trompeta 1ª en Sib *ff*

Trompeta 2ª en Sib *ff*

Trompeta 3ª en Sib *ff*

Fliscorno 1ª *ff*

Trombón 1ª *ff*

Trombón 2ª *ff*

Trombón 3ª *ff*

Bombardino 1ª en Do *ff*

Bombardino 2ª en Do *ff*

Tuba 1ª en Do *ff*

Tuba 2ª y 3ª en Do *ff*

Bombo y Platos *Mazada sobre el Plato* *ff*

Caja *ff*

1 Largo

Fl. 1^a *p* *mf* *pp* *dim.*

Ob. 1^a *mf* *pp*

R. *p* *pp*

Cl. Ppal. *p* *pp*

Cl. 1^a *p* *pp*

Cl. 2^a *p* *pp*

Cl. 3^a *p* *pp*

Sax. A. 1^a Mi b *p* *pp*

Sax. A. 2^a Mi b *mf* *pp*

Sax. T. 1^a Si b *pp*

Sax. T. 2^a Si b *pp*

Tpt. 1^a Sib *mf* *pp*

Tpt. 2^a Sib *mf* *pp*

Tpt. 3^a Sib *mf* *pp*

Flisc. 1^a *p* *pp*

Tbn. 1^a *p* *pp*

Tbn. 2^a *p* *pp*

Tbn. 3^a *p* *pp*

Bo. 1^a Do *mf* *pp*

Bo. 2^a Do *mf* *pp*

T. 1^a Do *p* *pp*

T. 2^a y 3^a Do *p* *pp*

B. y Pl. $\frac{3}{4}$

Cj. $\frac{3}{4}$

Fl. 1ª

Ob. 1ª

R.

Cl. Ppal.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Sax. A. 1ª Mi b

Sax. A. 2ª Mi b

Sax. T. 1ª Si b

Sax. T. 2ª Si b

Tpt. 1ª Sib

Tpt. 2ª Sib

Tpt. 3ª Sib

Flisc. 1ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. 3ª

Bo. 1ª Do

Bo. 2ª Do

T. 1ª Do

T. 2ª y 3ª Do

B. y Pl.

Cj.

p

Solo

Solos

Cadencia de clarinete

The image displays a musical score for a woodwind cadenza. The title is "Cadencia de clarinete". The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1ª
- Ob. 1ª
- R.
- Cl. Ppal.
- Cl. 1ª
- Cl. 2ª
- Cl. 3ª
- Sax. A. 1ª Mi b
- Sax. A. 2ª Mi b
- Sax. T. 1ª Si b
- Sax. T. 2ª Si b
- Tpt. 1ª Sib
- Tpt. 2ª Sib
- Tpt. 3ª Sib
- Flisc. 1ª
- Tbn. 1ª
- Tbn. 2ª
- Tbn. 3ª
- Bo. 1ª Do
- Bo. 2ª Do
- T. 1ª Do
- T. 2ª y 3ª Do
- B. y Pl.
- Cj.

The score is in 2/4 time and features a complex melodic line for the principal clarinet (Cl. Ppal.) with many accidentals. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rests.

2 Allegretto

Sva

40

Fl. 1ª *mf* *p*

Ob. 1ª *mf* *p*

R. *mf* *p*

Cl. Ppal. *mf* *p*

Cl. 1ª *mf* *p*

Cl. 2ª *mf* *p*

Cl. 3ª *mf* *p*

Sax. A. 1ª Mi b *mf* *p*

Sax. A. 2ª Mi b *mf* *p*

Sax. T. 1ª Si b *mf* *p*

Sax. T. 2ª Si b *mf* *p*

Tpt. 1ª Sib *mf*

Tpt. 2ª Sib *mf*

Tpt. 3ª Sib

Flisc. 1ª *mf* *p*

Tbn. 1ª *mf* *pp*

Tbn. 2ª *mf* *pp*

Tbn. 3ª *mf* *pp*

Bo. 1ª Do

Bo. 2ª Do

T. 1ª Do *mf* *p*

T. 2ª y 3ª Do *mf* *p*

B. y Pl.

Cj. *mf* *p*

8va _____ 50

Fl. 1^ª *mf* *p*

Ob. 1^ª *mf* *p*

R. *mf* *p*

Cl. Ppal. *mf* *p*

Cl. 1^ª *mf* *p*

Cl. 2^ª *mf* *p*

Cl. 3^ª *mf* *p*

Sax. A. 1^ª Mi b *mf* *p*

Sax. A. 2^ª Mi b *mf* *p*

Sax. T. 1^ª Si b *mf* *p*

Sax. T. 2^ª Si b *mf* *p*

Tpt. 1^ª Sib *mf*

Tpt. 2^ª Sib *mf*

Tpt. 3^ª Sib

Flisc. 1^ª *mf* *p*

Tbn. 1^ª *mf* *pp*

Tbn. 2^ª *mf* *pp*

Tbn. 3^ª *mf* *pp*

Bo. 1^ª Do *mf* *p*

Bo. 2^ª Do

T. 1^ª Do *mf* *p*

T. 2^ª y 3^ª Do *mf* *p*

B. y Pl.

Cj. *mf* *p*