

# PRESENTE Y FUTURO DE UN CANTO ACADÉMICO

Juan Vercher Grau

## Obertura

Andantino

10

Flauta 1ª y 2ª

Requinto 1º

Requinto 2º

Clarinete Principal 1ª y 2ª

Clarinete 1º A y B

Clarinete 2º

Clarinete 3º A y B

Saxo Alto 1º

Saxo Alto 2º A y B

Saxo Tenor 1º

Saxo Tenor 2º

Fliscorno 1º

Fliscorno 2º

Trompeta 1º A y B

Trompeta 2º

Trompeta 3º

Trombón 1º A y B

Trombón 2º

Trombón 3º

Bombardino 1º y 2º en Do

Tuba en Do

Caja 1: Caja, Caja sin bordón, Plato Colgante, Cencerro

Caja 1: Cencerro con afinación

Caja 2: Cencerro, Triángulo, Plato Colgante, Tornillo, Pandereta

Platos: Platos, Tornillo, Bombo

Bombo: Bombo, Castañuelas, Pandereta

Bombo: Cencerro con afinación

Timbales: Timbales (Fa, Si b, Re)

Timbales: Cencerro con afinación

Timbales: Caja China



Fl. 1º, 2º *cresc.*

R. 1º

R. 2º

Cl. Ppal. 1º y 2º

Cl. 1º A y B

Cl. 2º

Cl. 3º A y B

Sax. A. 1º

Sax. A. 2º A y B

Sax. T. 1º

Sax. T. 2º *ff*

Flisc. 1º

Flisc. 2º

Tpt. 1º A, B

Tpt. 2º

Tpt. 3º

Tbn. 1º A, B

Tbn. 2º

Tbn. 3º

Bo. 1º, 2º en Do

Tba. en Do

Cj. 1 *mf*

Cj. 1 *p*

Cj. 2 C.S. Bordón *p* Pla. colgante

Pl. *p* Pla.

Bombo Bo. *p*

Bombo

Timb. *p*

Timb.

Timb.

*8va baja*

*Avo*

*3*

30 Allegro

FL. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

R. 1<sup>o</sup>

R. 2<sup>o</sup>

Cl. Ppal. 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

Cl. 1<sup>o</sup> A y B

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup> A y B

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup> A y B

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Tpt. 1<sup>o</sup> A, B

Tpt. 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup> A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>

Tbn. 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> en Do

Tba. en Do

Cj. 1

Cj. 1

Cj. 2

Pl.

Bombo

Bombo

Timb.

Timb.

Timb.

8va

cresc.

Pl. Colgante

Caja China

*ff*, *p*, *cresc.*

Fl. 1º, 2º

R. 1º

R. 2º

Cl. Ppal. 1º y 2º

Cl. 1º A y B

Cl. 2º

Cl. 3º A y B

Sax. A. 1º

Sax. A. 2º A y B

Sax. T. 1º

Sax. T. 2º

Flisc. 1º

Flisc. 2º

Tpt. 1º A, B

Tpt. 2º

Tpt. 3º

Tbn. 1º A, B

Tbn. 2º

Tbn. 3º

Bo. 1º, 2º en Do

Tba. en Do

Cj. 1

Cj. 1

Cj. 2

Pl.

Bombo

Bombo

Timb.

Timb.

Timb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl. 1º, 2º), Clarinet (Cl. Ppal. 1º y 2º, Cl. 1º A y B, Cl. 2º, Cl. 3º A y B), and Saxophone (Sax. A. 1º, Sax. A. 2º A y B, Sax. T. 1º, Sax. T. 2º). The middle section includes Flute (Flisc. 1º, Flisc. 2º), Trumpet (Tpt. 1º A, B, Tpt. 2º, Tpt. 3º), and Trombone (Tbn. 1º A, B, Tbn. 2º, Tbn. 3º). The bottom section includes Bassoon (Bo. 1º, 2º en Do), Double Bassoon (Tba. en Do), and Percussion (Cj. 1, Cj. 2, Pl., Bombo, Bombo, Timb., Timb., Timb.).

Measure 50 features a melodic line in the Flute and Clarinet parts, with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 54 contains a section for Saxophones, Trombones, and Bassoons, also marked *p*. The score concludes at measure 60.



dim. Solo 1º 6 Tutti 8va 7 Lento

Fl. 1º, 2º

R. 1º

R. 2º

Cl. Ppal. 1º y 2º

Cl. 1º A y B

Cl. 2º

Cl. 3º A y B

Sax. A. 1º

Sax. A. 2º A y B

Sax. T. 1º

Sax. T. 2º

Flisc. 1º

Flisc. 2º

Tpt. 1º A, B

Tpt. 2º

Tpt. 3º

Tbn. 1º A, B

Tbn. 2º

Tbn. 3º

Bo. 1º, 2º en Do

Tba. en Do

Cj. 1

Cj. 1

Cj. 2

Pl.

Bombo

Bombo

Timb.

Timb.

Timb.

Caja sin Bordón