

PRESENTACIÓN

La creación del presente método de ejercicios, no ha sido ni más ni menos consecuencia de mi experiencia durante muchos años en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, especialmente en lo que respecta al alumnado de primer curso.

Es obvio pensar que la técnica se consigue por medio de ejercicios aplicados a la ley de tonalidad y que, el sonido puro se consigue por medio de los siguientes puntos: (1) la presión y la forma de la respiración diafragmática, (2) la presión que recibe la boquilla en la boca y (3) la influencia de la caña acoplada a la boquilla y a las dos presiones anteriores.

Estas dos partes, técnica y sonido son los principales objetivos e interés del método de enseñanza TÚ Y EL CLARINETE.

Asimismo, es importante la colocación de los dedos en el instrumento con las posiciones correctas que abarca el curso preparatorio y el primer curso. No obstante, con el transcurso de tiempo, lo importante en las posiciones es que éstas suenen afinadas y con sonido nítido, independientemente de qué posición se trate, siempre y cuando a expresión se refiera. No hemos de olvidar que sin una base de correctas posiciones, difícil resulta conseguir una técnica clara en numerosos pasajes clarinetísticos, pues éstas ayudan eficaz y claramente a resolver el problema de forma más fácil.

A grandes rasgos, esto es el contenido por orden de este pequeño método: SONIDO, TÉCNICA y POSICIONES, adherido a la selección de los grandes métodos A. ROMERO, H. KLOSE, etc.

INTRODUCTION

The creation of this method of exercises has proven to be an aftermath of my personal experience during many years at the Conservatorio Superior de Música de Valencia, especially regarding my background with the first course students.

It is obvious to think that the technique is achieved through exercises applied to the law of tonality and that, the pure sound is achieved through the following elements: (1) the pressure and the form of the diaphragmatic breathing, (2) the pressure that the mouthpiece receives inside the mouth and (3) the influence of the reed coupled to the mouthpiece and to the two previous pressures.

Both of these parts, technique and sound, are the main goals and interests of the teaching method YOU AND THE CLARINET.

Likewise, it is very important that fingers are placed on the instrument adopting the correct positions which are included in the preparatory and the first course. However, as time goes by, what becomes a priority about the positions is that they always sound refined and with a clear-cut sound, as long as expression requires it. We must not forget that without a solid base on correct finger positioning, it is very difficult to achieve a clear technique in many clarinet musical pieces, as the optimum positions help us to solve the problem both efficiently and clearly from an easier approach.

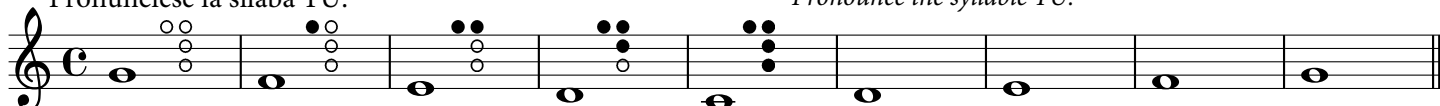
Overall, this is the structured content of the present method: SOUND, TECHNIC and POSITIONS, combined to the selection of the great methods A ROMERO, H. KLOSE, etc.

Por medio de las "notas tenidas" se consigue una gran pureza en la emisión del sonidos y seguridad del mismo.

Through the "notes taken", a high purity is achieved in the emission of sound and in its safety.

MANO IZQUIERDA (cuerpo superior del Clarinete) LEFT HAND (upper body of the Clarinet)

Pronúnciese la sílaba TU. Pronounce the syllable TU.



Cuando se consiga un sonido determinado en cada una de las notas, pase al siguiente ejercicio de medida no olvidando la sílaba TU.

When a determined sound is achieved in every note, you can go to the next exercise of measure without forgetting the syllable TU.



Si se trabajan bien los dos ejercicios anteriores, el alumno debe encontrarse en condiciones de realizar el siguiente con una sola respiración al movimiento de "Allegro", no olvidando que los deben caer y levantar con gran aplomo y fuerza.

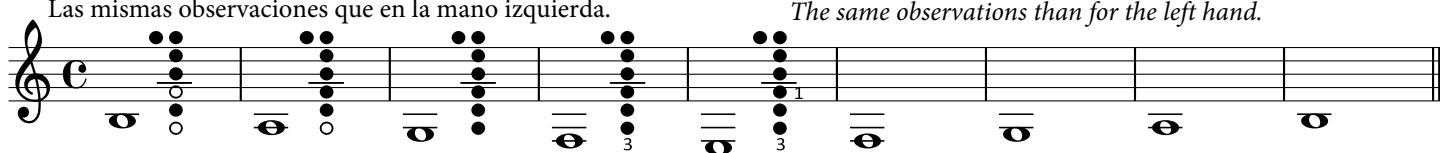
If the two exercises above are practiced correctly, the student should be able to do the next exercise with only one breath in the "Allegro" movement, without forgetting that the fingers must fall and rise up with aplomb and strength.

Allegro

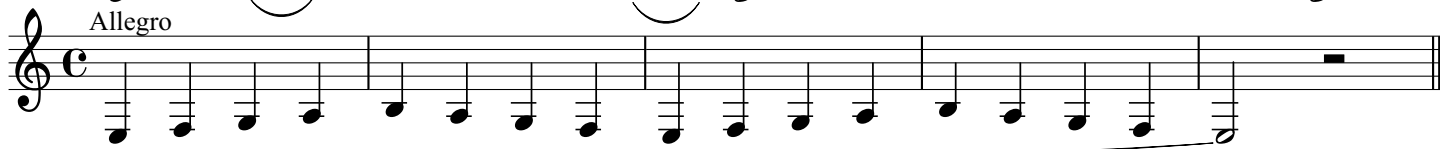


MANOS IZQUIERDA Y DERECHA (cuerpos superior e inferior del Clarinete) LEFT AND RIGHT HANDS (upper and lower body of the Clarinet)

Las mismas observaciones que en la mano izquierda. The same observations than for the left hand.



Allegro



MANO IZQUIERDA / LEFT HAND

