

En el 2º Curso de Clarinete, es muy importante –además del sonido y forma– el estudio de la técnica, preparando de manera progresiva el tercer curso final de Grado. Por tanto: además de concluir las **escalas** que se iniciaron en el TÚ Y EL CLARINETE, se prepara, en vista de los cursos 3º y 4º, los diferentes **modos menores armónicos dispuestos en terceras, arpeggios y articulaciones**.

Los **14 CAPRICHOS** que siguen a los ejercicios podemos analizarlos de la siguiente forma:

CAPRICHOS Nº 1. – Estudia el paso del primer al segundo registro del instrumento, ascendente y descendente.

CAPRICHOS Nº 2. – Estudia las diferentes posiciones para trabajar la mano izquierda.

CAPRICHOS Nº 3 Y 4. – Para que el alumno se familiarice con los compases.

CAPRICHOS Nº 5. – Prácticas del picado.

CAPRICHOS Nº 6. – Muy interesante para el estudio práctico del doble puntillo.

CAPRICHOS Nº 7. – Estudio de los diferentes matices.

CAPRICHOS Nº 8. – Estudio de las formas, puntillos y silencios.

CAPRICHOS Nº 9. – Estudia el mantenimiento del tiempo inicial.

CAPRICHOS Nº 10. – Lo mismo que el anterior en diferentes medidas.

CAPRICHOS Nº 11, 12 y 13. – Caprichos con virtuosismo a nivel del 2º Curso.

CAPRICHOS Nº 14. – El estudio de la TARANTELA.

Todos y cada uno de los 14 CAPRICHOS están concebidos para el estudio de la mano izquierda, únicos en este género.

EL AUTOR.

*During the 2nd Clarinet Course, it is very important to study the techniques, together with the sound and form, in order to make a progressive preparation towards the third course and the end of Grade. Therefore: besides concluding the scales which were initiated in the method 'YOU AND THE CLARINET', and aiming towards the 3rd and 4th courses, it will prepare the different **harmonic minor modes in third, arpeggios and articulations**.*

*The **14 CAPRICES** which follow the exercises can be analyzed as follows:*

CAPRICE No. 1 – *It studies the transition of the first to the second register of the instrument, ascending and descending.*

CAPRICE No. 2 – *It studies the different positions to work with the left hand.*

CAPRICES No. 3 and 4 – *For the students to familiarize with compasses.*

CAPRICE No. 5 – *Practices the staccato.*

CAPRICE No. 6 – *Very interesting for the practical study of the double dotted.*

CAPRICE No. 7 – *It studies the different dynamics.*

CAPRICE No. 8 – *It studies the forms, rhythm dots and silences.*

CAPRICE No. 9 – *It studies the maintenance of the initial time.*

CAPRICE No. 10 – *It studies the same as above but with different bars.*

CAPRICES No. 11, 12 and 13 – *These caprices have the virtuosity of the 2nd Course level.*

CAPRICE No. 14 – *The study of the TARANTELA.*

Every single one of the 14 CAPRICES is thought for the practice of the left hand. They are unique on this area.

THE AUTHOR.

ESCALAS MAYORES Y MENORES / MAJORS AND MINORS SCALES

Continuación del método 'TÚ Y EL CLARINETE'
Follow-up the 'YOU AND THE CLARINET' method

LA \flat , MAYOR / A \flat , MAJOR

FA MENOR (melódica) / F MINOR (melodic)

FA MENOR (armónica) / F MINOR (harmonic)

RE \flat , MAYOR / D \flat , MAJOR

SI \flat , MENOR (melódica) / B \flat , MINOR (melodic)

SI \flat , MENOR (armónica) / B \flat , MINOR (harmonic)

SOL \flat , MAYOR / G \flat , MAJOR

MI \flat , MENOR (melódica) / E \flat , MINOR (mel.)

MI \flat , MENOR (armónica) / E \flat , MINOR (har.)

DO \flat , MAYOR / C \flat , MAJOR

LA \flat , MENOR (melódica) / A \flat , MINOR (melodic)

LA \flat , MENOR (armónica) / A \flat , MINOR (harmonic)