

# APOCALIPSIS

## VISIÓN INAUGURAL

### ORATORIO

Juan Vercher Grau

**Muy lento y meditativo**

Flauta 1º

Clarinete Principal

Clarinete 1º

Flauta 1º

Trompeta 1º A, B

Trompeta 2º A, B

Voz

Di - cho - so el que lee \_\_\_\_\_ y los que o - yen las pa - la - bras de es - ta pro - fe - cí - a

Órgano

Defecto

Continuo

Voz

y guar - dan las co - sas es - cri - tas en e - lla, por - que el tiempo es - tá cer - ca, cer - ca, cer - ca.

dim....

Órgano

**Junto con el texto**

Flauta 1º

Yo Juan, vuestro hermano y compañero en la tribulación, y en el reino, y en la paciencia en Jesús, fui enviado a la isla llamada Patmos por causa de Dios y del testimonio de Jesús. Fui arrebatado en espíritu un domingo, y oí detrás de mí una gran voz como de Trompeta, que decía:

**"Lo que ves escríbelo en un libro y envíalo a las siete iglesias: a Éfeso, a Esmirna, a Pérgamo, a Tiatira, a Sardis, a Filadelfia y a Laodicea".**

Me volví para ver qué voz era aquella que hablaba conmigo; y vuelto, vi siete candelabros de oro, y en medio de los candelabros a uno semejante a un hombre, vestido de túnica talar y ceñido junto a los pechos un cinturón de oro; y su cabeza y sus cabellos blancos como la lana, tan blanca como nieve; y sus ojos como llama de fuego; y sus pies semejantes al bronce, como si ardieran en la fragua; y su voz como la voz de muchas aguas; y tenía en la mano derecha siete estrellas. De su boca salía una espada aguda de dos filos, y su semblante era como el sol cuando resplandece con toda su fuerza. Al verle caí en sus pies como muerto; y puso su diestra sobre mí, diciendo:

**"No temas: yo soy el primero y el último, el viviente; estuve muerto, y he aquí que estoy vivo por los siglos de los siglos; y tengo las llaves de la muerte y del infierno. Escribe, pues, lo que has visto, lo presente y lo que ha de venir después de esto. El misterio de las siete estrellas que viste sobre mi diestra, y los siete candelabros de oro es que las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias, y los candelabros son las siete iglesias".**



Vo.

Org.

Fl. 1ª  
Fltin.

Fl. 2ª

Req. 1ª

Req. 2ª, 3ª

Cl. Ppal.  
A, B

Cl. 1ª  
A, B

Cl. 2ª  
A, B

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. A. 1ª  
A, B

Sax. A.  
2ª, 3ª

Sax. T. 1ª  
A, B

Sax. T.  
2ª, 3ª

Sax. Bar.

Tpt. 1ª  
A, B

Tpt. 2ª  
A, B

Flisc. 1ª

Flisc. 2ª

Tmp. Fa  
1ª, 2ª

Tbn. 1ª  
A, B

Tbn. 2ª

Tbn. 3ª

Bo. 1ª

Bo. 2ª, 3ª

Tba.  
1ª, 2ª, 3ª

Timb.

Perc.

*ff*

*pp*

*f*

*p*

Sordina def. Oboe

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.  
A, B

Cl. 1<sup>o</sup>  
A, B

Cl. 2<sup>o</sup>  
A, B

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>  
A, B

Sax. A.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>  
A, B

Sax. T.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tpt. 2<sup>o</sup>  
A, B

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Tmp. Fa  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>

Tbn. 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>

Bo. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Tba.  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Perc.

*ff*

*pp*

*f*

*p*

Sordina

Vo.

Org. *ff*

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup> *ff*

Req. 1<sup>o</sup> *ff*

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff*

Cl. Ppal.  
A, B *ff* *pp*

Cl. 1<sup>o</sup>  
A, B *ff* *pp*

Cl. 2<sup>o</sup>  
A, B *ff* *pp*

Cl. 3<sup>o</sup> *ff* *pp*

Cl. B. *ff*

Sax. A. 1<sup>o</sup>  
A, B *ff* *pp*

Sax. A.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff*

Sax. T. 1<sup>o</sup>  
A, B *ff* *pp*

Sax. T.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff*

Sax. Bar. *ff*

Tpt. 1<sup>o</sup>  
A, B *f*

Tpt. 2<sup>o</sup>  
A, B *f*

Fisc. 1<sup>o</sup> *f*

Fisc. 2<sup>o</sup> *f*

Tmp. Fa  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> *f*

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B *f*

Tbn. 2<sup>o</sup> *f*

Tbn. 3<sup>o</sup> *f*

Bo. 1<sup>o</sup> *f*

Bo. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *f*

Tba.  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *f*

Timb. *fff*

Perc.





Vo.

Org.

Fl. 1ª  
Fltin.

Fl. 2ª

Req. 1ª

Req. 2ª, 3ª

Cl. Ppal.  
A, B

Cl. 1ª  
A, B

Cl. 2ª  
A, B

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. A. 1ª  
A, B

Sax. A.  
2ª, 3ª

Sax. T. 1ª  
A, B

Sax. T.  
2ª, 3ª

Sax. Bar.

Tpt. 1ª  
A, B

Tpt. 2ª  
A, B

Fisc. 1ª

Fisc. 2ª

Trmp. Fa  
1ª, 2ª

Tbn. 1ª  
A, B

Tbn. 2ª

Tbn. 3ª

Bo. 1ª

Bo. 2ª, 3ª

Tba.  
1ª, 2ª, 3ª

Timb.

Perc.

*Casi legatto*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



poco accel...

Vo.

Org.

Fl. 1ª  
Fltin.

Fl. 2ª

Req. 1ª

Req. 2ª, 3ª

Cl. Ppal.  
A, B

Cl. 1ª  
A, B

Cl. 2ª  
A, B

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. A. 1ª  
A, B

Sax. A.  
2ª, 3ª

Sax. T. 1ª  
A, B

Sax. T.  
2ª, 3ª

Sax. Bar.

Tpt. 1ª  
A, B

Tpt. 2ª  
A, B

Flisc. 1ª

Flisc. 2ª

Tmp. Fa  
1ª, 2ª

Tbn. 1ª  
A, B

Tbn. 2ª

Tbn. 3ª

Bo. 1ª

Bo. 2ª, 3ª

Tba.  
1ª, 2ª, 3ª

Timb.

Perc.

The musical score for page 110 features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes (1st and 2nd), Clarinets (Principal, 1st, 2nd, 3rd, and Bass), and Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone). The brass section consists of Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st, 2nd, and 3rd), and a Trombone with a F horn. Percussion includes Timpani and a general Percussion part. The strings are represented by a single line at the bottom. The score includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings like 'poco accel...'. The page number '110' is in a box at the top right, and the page number '100' is in a box at the top left.

Voz

Órgano

Flauta 1ª y Flautín

Flauta 2ª

Requinto 1ª

Requinto 2ª, 3ª

Clarinete Principal

Clarinete 1ª

Clarinete 2ª

Clarinete 3ª

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1ª

Saxofón Alto 2ª, 3ª

Saxofón Tenor 1ª

Saxofón Tenor 2ª, 3ª

Saxofón Barítono

Trompeta 1ª, 2ª

Trompeta 3ª, 4ª

Fliscorno 1ª

Fliscorno 2ª

Trompa en Fa 1ª, 2ª

Trombón 1ª A, B

Trombón 2ª y 3ª

Bombardino 1ª, 2ª

Tuba 1ª, 2ª, 3ª

Timbales

Caja 1ª

Caja 2ª

Bombo



Más movido

6

160

7



cresc...

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Fisc. 1<sup>o</sup>

Fisc. 2<sup>o</sup>

Tmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

*f*

*ff*

*Sva*

*a2*

*1<sup>o</sup> Sva baja*

*2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>*

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Fisc. 1<sup>o</sup>

Fisc. 2<sup>o</sup>

Tmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

*8va*

*p*

*mf*

*Solo*

*1<sup>o</sup> A*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup> 8va baja*

*- a 2 -*

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It contains 25 staves, each labeled with an instrument or voice part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is primarily in a homophonic style with some melodic lines. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. There are some performance instructions like *Solo* and *1<sup>o</sup> A*. The page is numbered 190 in the top left, and the overall page number 12 is centered at the top. The next page is numbered 13.

Vo.

Org.

Fl. 1ª  
Fltin.

Fl. 2ª

Req. 1ª

Req. 2ª, 3ª

Cl. Ppal.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. A. 1ª

Sax. A. 2ª, 3ª

Sax. T. 1ª

Sax. T. 2ª, 3ª

Sax. Bar.

Tpt. 1ª, 2ª

Tpt. 3ª, 4ª

Flisc. 1ª

Flisc. 2ª

Trmp. Fa 1ª, 2ª

Tbn. 1ª A, B

Tbn. 2ª, 3ª

Bo. 1ª, 2ª

Tba. 1ª, 2ª, 3ª

Timb.

Cj. 1ª

Cj. 2ª

Bom.



Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T.  
2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Trmp. Fa  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba.  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Trmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

The musical score for page 18 features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Euphonium) sections are active, with dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*. The percussion section includes Timpani and Cymbals. The strings are not explicitly shown but are implied by the 'Bom.' (Basso) part. The score is marked with 'cresc...' (crescendo) and includes a box number '230' at the top.

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Trmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>ª</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>ª</sup>

Req. 1<sup>ª</sup>

Req. 2<sup>ª</sup>, 3<sup>ª</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>ª</sup>

Cl. 2<sup>ª</sup>

Cl. 3<sup>ª</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>ª</sup>

Sax. A. 2<sup>ª</sup>, 3<sup>ª</sup>

Sax. T. 1<sup>ª</sup>

Sax. T. 2<sup>ª</sup>, 3<sup>ª</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>ª</sup>, 2<sup>ª</sup>

Tpt. 3<sup>ª</sup>, 4<sup>ª</sup>

Flisc. 1<sup>ª</sup>

Flisc. 2<sup>ª</sup>

Tmp. Fa 1<sup>ª</sup>, 2<sup>ª</sup>

Tbn. 1<sup>ª</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>ª</sup>, 3<sup>ª</sup>

Bo. 1<sup>ª</sup>, 2<sup>ª</sup>

Tba. 1<sup>ª</sup>, 2<sup>ª</sup>, 3<sup>ª</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>ª</sup>

Cj. 2<sup>ª</sup>

Bom.

Vo.

Org.

Fl. 1ª  
Fltin.

Fl. 2ª

Req. 1ª

Req. 2ª, 3ª

Cl. Ppal.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. A. 1ª

Sax. A. 2ª, 3ª

Sax. T. 1ª

Sax. T. 2ª, 3ª

Sax. Bar.

Tpt. 1ª, 2ª

Tpt. 3ª, 4ª

Flisc. 1ª

Flisc. 2ª

Trmp. Fa 1ª, 2ª

Tbn. 1ª  
A, B

Tbn. 2ª, 3ª

Bo. 1ª, 2ª

Tba. 1ª, 2ª, 3ª

Timb.

Cj. 1ª

Cj. 2ª

Bom.

Vo.

Org.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Fltin.

Fl. 2<sup>o</sup>

Req. 1<sup>o</sup>

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Cl. Ppal.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>

Cl. 3<sup>o</sup>

Cl. B.

Sax. A. 1<sup>o</sup>

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. T. 1<sup>o</sup>

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Sax. Bar.

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

Flisc. 1<sup>o</sup>

Flisc. 2<sup>o</sup>

Trmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tbn. 1<sup>o</sup>  
A, B

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>

Timb.

Cj. 1<sup>o</sup>

Cj. 2<sup>o</sup>

Bom.

This page contains a full orchestral score for page 24 of 'APOCALIPSIS'. The score is written for a large ensemble including vocalists, organ, woodwinds (flutes, reeds, clarinets, saxophones, oboes, bassoons, and timpani), brass (trumpets, trombones, and tubas), and percussion (cymbals and bombs). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'Ph.' (Piano) marking is present at the end of the timpani part.

Vo. *mf* *f*

Org. *pp* *pp*

Fl. 1<sup>o</sup> Fltin. *ff* *ff*

Fl. 2<sup>o</sup> *ff* *ff*

Req. 1<sup>o</sup> *ff* *ff*

Req. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff* *ff*

Cl. Ppal. *ff* *ff*

Cl. 1<sup>o</sup> *ff* *ff*

Cl. 2<sup>o</sup> *ff* *ff*

Cl. 3<sup>o</sup> *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *pp*

Sax. A. 1<sup>o</sup> *ff* *pp* *Solo* *Tutti* *ff* *pp* *Solo*

Sax. A. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff* *pp*

Sax. T. 1<sup>o</sup> *ff* *pp* *ff* *pp*

Sax. T. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff* *pp*

Sax. Bar. *ff* *pp* *ff* *pp*

Tpt. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> *Sordina* *ff* *ff* *Sordina* *ff*

Tpt. 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> *Sordina* *ff* *ff* *Sordina* *ff*

Flisc. 1<sup>o</sup> *ff* *ff*

Flisc. 2<sup>o</sup> *ff* *ff*

Trmp. Fa 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> *pp* *pp*

Tbn. 1<sup>o</sup> A, B *ff* *ff*

Tbn. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff* *ff* *Tutti* *ff*

Bo. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> *ff* *ff* *ff*

Tba. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> *ff* *pp* *ff* *pp*

Timb. *ff* *Tim.* *Gong* *pp* *Pl.* *ff* *Gong* *pp* *Pl.*

Cj. 1<sup>o</sup> *ff* *ff*

Cj. 2<sup>o</sup> *ff* *ff*

Bom. *ff* *ff*





acel...

31 Andante tranquilo

320

The musical score for page 320 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Vo. (Vocal), Org. (Organ), Fl. 1ª and Fltin. (Flute), Fl. 2ª (Flute), Req. 1ª and Req. 2ª, 3ª (Clarinet), Cl. Ppal. (Clarinet), Cl. 1ª (Clarinet), Cl. 2ª (Clarinet), Cl. 3ª (Clarinet), Cl. B. (Clarinet), Sax. A. 1ª and Sax. A. 2ª, 3ª (Saxophone), Sax. T. 1ª and Sax. T. 2ª, 3ª (Saxophone), Sax. Bar. (Saxophone), Tpt. 1ª, 2ª (Trumpet), Tpt. 3ª, 4ª (Trumpet), Flisc. 1ª and Flisc. 2ª (Flugelhorn), Tmp. Fa 1ª, 2ª (Timpani), Tbn. 1ª A, B (Tuba), Tbn. 2ª, 3ª (Tuba), Bo. 1ª, 2ª (Baritone), Tba. 1ª, 2ª, 3ª (Bass), Timb. (Tambourine), Cj. 1ª and Cj. 2ª (Cymbal), and Bom. (Bass Drum). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. Specific performance instructions for the percussion section include 'Baq ueta Madera', 'Bongós', 'Tim.', 'Caja China', '8va baja', and 'Ternillo'. The tempo is marked 'Andante tranquilo' and the page includes the instruction 'acel...' at the top left.