

ÍNDICE /CONTENT

Progresiones cromáticas	<i>Chromatic progressions</i>	5
Arpegios mayores y menores en todos los tonos	<i>Major and minor arpeggios in all tones</i>	8
Escalas, articulaciones y arpeggios	<i>Scales, articulations and arpeggios</i>	13
Progresiones de terceras mayores y menores	<i>Progressions in major and minor thirds</i>	28
Progresión de séptimas dominantes	<i>Progression of 7th dominants</i>	28
Progresión de séptimas disminuidas	<i>Progression of 7th diminished</i>	29
Progresión y ejercicios tonales	<i>Progression and tonal exercises</i>	30
Ejercicios en modo menor sobre la escala armónica	<i>Exercises in minor mode on the harmonic scale</i>	30
Ejercicios para la mano izquierda	<i>Exercises for the left hand</i>	32

PROGRESIONES CROMÁTICAS

La palabra italiana “simile”, mencionada en los ejercicios número 1, 2, 3 y siguientes, significa que los matices del principio deben ser un modelo para todo el ejercicio. No se olvide que en este libro de Técnica, los dedos deben comportarse como “martillos”.

CHROMATIC PROGRESSIONS

The Italian word “simile”, mentioned in the exercises number 1, 2, 3 and the ones that follow, means that the details of the beginning must be a reference during the whole exercise. Don't forget that in this technique book, the fingers must behave like “hammers”.

Ejercicio 1 / Exercise 1

Calmo simile